

## **CR de la réunion du bureau de l'ACLF qui a eu lieu le lundi 18 février 2019**

Étaient présents en ligne : Solène Bouton, Cécile Espérou-Kenig, Isabelle Warolin et Étienne Diemert.

Étaient à l'ordre du jour :

1. Le salon Livre Paris et le stand de l'AR2L.
2. Le rendez-vous convivial du vendredi 15 mars à 18 heures.
3. Le site Web de l'ACLF et l'identité graphique, confiés à Gauthier Burny.
4. La connexion avec les partenaires institutionnels, dont le CNL.
5. Les projets de l'ACLF.

### **Le salon Livre Paris**

L'AR2L (agence régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France) nous accueille sur son stand et nous prête un espace de réunion pour 20 personnes environ : ce sera le samedi 16 mars à 14 heures. Ce rendez-vous est destiné en priorité aux autres SRL (structures régionales du livre) ; aux chargés du livre des conseils régionaux et des DRAC ; aux organismes de formation comme le Greta de l'école Estienne ; au SNE...

L'ARL PACA exposera son action auprès des correcteurs de cette région, tandis que Mobilis témoignera de la journée professionnelle organisée à Nantes en mars 2017. Ce sera l'occasion d'impliquer les autres SRL dans la valorisation du métier de correcteur et d'examiner les actions possibles (recensement, création d'un annuaire, etc.).

### **Le rendez-vous convivial du vendredi 15 mars à 18 heures**

Il y aura un CA de l'association à 14 h 30 ou à 15 heures, vraisemblablement chez Cécile, dans le X<sup>e</sup> arrondissement (29, rue Bouchardon 75010 5<sup>e</sup> ét.).

Puis nous organiserons un rendez-vous convivial à 18 heures, dans le XX<sup>e</sup> arrondissement, au café Le Jardin (52 bis, rue de la Bidassoa 75020). Ce temps d'échange s'adresse aux adhérents, aux futurs adhérents, aux formateurs, aux « pressards » — qui ne sont guère représentés pour l'instant à l'ACLF, de même que les correcteurs dans l'audiovisuel — et nous en informerons également les syndicats, dont le syndicat CGT, représenté par Guillaume Goutte.

### **Le site Web de l'association et l'identité graphique**

Sur le plan du contenu du site, il faut d'ores et déjà commencer à en rédiger les pages pour qu'elles puissent être mises en ligne dès que le site sera opérationnel.

Cécile propose de se charger de la rubrique « Boîte à outils » avec l'aide d'Étienne. Solène, de la partie « Fiches métier » (il faudrait trouver une meilleure dénomination de cette rubrique) avec l'aide de Nadine, notamment pour les parties « statut du micro-entrepreneur (ME) » et « formation ».

> Les contributions de tous seront les bienvenues : faites part de vos envies, sujets de prédilection, disponibilités... !

Sur le plan de l'identité graphique, Gauthier nous a fait parvenir un questionnaire, auquel Cécile, Isabelle W., Vladimir et Étienne ont répondu le vendredi 22 février lors d'un brainstorming (« remue-méninges », selon la terminologie du Québec). Ce questionnaire orientera la recherche visuelle de Gauthier sur le logotype.

Ensuite – mais nous pouvons le prévoir dès maintenant –, nous pourrions envoyer un faire-part à tous nos partenaires, associations amies, éditeurs, presse, etc., pour les informer de l'existence de l'ACLF et de la mise en ligne de son site.

### **Connexion avec les partenaires institutionnels, dont le CNL**

Vincent Monadé, directeur du Centre national du livre (CNL), reste injoignable ; il faudrait l'atteindre par l'intermédiaire d'un tiers : Isabelle W. a sollicité Pascal Ory.

Solène a pris contact avec Laurence Vintéjoux, chargée du livre au conseil régional d'Île-de-France, pour en savoir plus sur les aides aux « actions portées par des groupements de professionnels » (en attente de réponse).

### **Les projets de l'ACLF**

1. Solène a eu un rendez-vous avec une conseillère de la BGE (Boutique de gestion) à Nantes, structure qui aide les indépendants à créer ou à développer leur activité. C'est ce dernier point qui nous intéresse : comment aider les correcteurs micro-entrepreneurs (ME) à vraiment se comporter en indépendants, avec des tarifs en conséquence, et ce dans l'intérêt de tous ? Dans l'immédiat, la BGE recommande le témoignage d'un pair — ce pourrait être Nadine Lucas, secrétaire adjointe de l'ACLF, qui a suivi une telle formation — pour sensibiliser les correcteurs à l'entrepreneuriat et pour les inciter à revaloriser leur rémunération. Une formation plus approfondie pourrait s'adresser dans un second temps aux correcteurs « qui ont envie de faire bouger les lignes ».

2. AG (fixée le WE des 25 et 26 mai) : cette AG doit-elle avoir lieu à Paris ou en province ? Et où ? Et lors d'un festival littéraire ? Comme à l'automne dernier, on prévoit de coupler l'AG avec une réunion d'information. Faut-il aussi prévoir un temps de travail en ateliers ?

Liste des festivals littéraires en mai, fournie par Isabelle W. :

- > Salon du livre d'Alençon : la lecture dans tous ses états  
DU 18 AU 19 MAI – ALENÇON (61)
- > Sinon à nos dates :
- > Les Imaginaires d'Épinal
- > Lire sur la vague à Hossegor
- > Festival faites vos livres (communauté Porte Océane)
- > L'Antre des livres à Orange
- > Le mai du livre à Tarbes
- > Les jolis mots de mai à Montauban

En amont de l'AG, Cécile va revoir les statuts de l'association pour qu'ils soient plus conformes à nos besoins. L'idée est de pouvoir envoyer le projet de statuts modifiés aux adhérents environ un mois avant l'AG – en même temps que la convocation, c'est-à-dire fin avril.

3. Journée professionnelle à l'automne (seulement évoquée avec une thématique proposée par Solène : statuts juridiques et rémunération des correcteurs).

> Forme, lieu, thématique... À réfléchir, toutes contributions bienvenues !

*CR rédigé par Étienne et revu par Solène.*